***Фестиваль молодых оперных певцо*в**

**"КАМЕРНАЯ ОПЕРА В ЗАМКЕ РАЙНСБЕРГ"**

**И АССОЦИАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ**

**ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРСНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ**

**КОТОРОЕ СОСТОИТСЯ 15-16 ФЕВРАЛЯ 2020 г**

**В ПОМЕЩЕНИИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА «НОВАЯ ОПЕРА» ИМ. Е.В.КОЛОБОВА.**

ПОБЕДИТЕЛИ ПОЛУЧАТ ПРАВО ВЫСТУПЛЕНИЯ В ПОСТАНОВКАХ И КОНЦЕРТАХ

30 МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «КАМЕРНАЯ ОПЕРА В ЗАМКЕ РАЙНСБЕРГ 2020».

**Программа включает следующие постановки:**

- **"Фра-Дяволо"** ("Гостинница в Террачине") Даниэль Обер. Дирижёр Флориан Людвиг. Режиссёр-постановщик Гарри Купфер (на немецком и французком языкax).

Начало репетиций: 8. июня 2020, спектакли: 11,12,15,17,18,19, (24,25) июля 2020. Парковый Театр (под открытым небом)

**- "Леонора"** Людвиг ван Бетховен. Дирижёр Пётр Гюльке, режиссёр-постановщик Георг Квандер. (на немецком языке)

Начало репетиций 29 июня 2020, спектакли: 5,7,8,9,12,14,15 августа 2020. Двор Замка

- **Мастер-класс.** Руководитель: Зигфрид Ерусалем.

Начало 1 июля 2020. Заключительный концерт 12 июля 2020, Придворный театр

**- Песни Бетховена.** Песни и ансамбли в сопровождении молоточкового фортепиано

Художественный руководитель: Каролин Мазур. Музыкальный руководитель Олаф Крёгер

Начало репетиций 20 июля 2020, концерты 24, 25, июля 2020, Зеркальный зал Дворцa

**В конкурсном прослушивании могут принять участие молодые певицы и певцы (дата рождения после 01.01.1988).** Участники прослушивания представляют две арии по собственному выбору.

Для ролей, помеченных **\***, предусмотрено исполнение двух обязательных произведений (одна Ария и часть речевого диалога соответствующего произведения).

Претендентами на роли, помеченные **\*\***, могут быть и более взрослые кoнкурсанты (дата рождения до 01.01.1988). И в этом случае предусматривается исполнение двух обязательных произведений. (одна Ария и часть речевого диалога соответствующего произведения).

Победители конкурсного прослушивания смогут участвовать в фестивале "Камерная опера в замке Райнсберг" 2020, а также участвовать в дальнейших концертах, гала-вечерах, общаться с молодыми оперными певцами и музыкантами из разных стран мира. Карьеры многих ведущих оперных певцов начинались в Райнсберге, среди них: Аннета Даш, Ольга Перетятько, Надина Вайссман, Сюзанна Эльмарк, Элисон Оакес, Арис Агрис, Марко Ентч, Фридеманн Рёлиг.

Участникам фестиваля «Камерная опера в замке Райнсберг» будут возмещены дорожные расходы и предоставлено бесплатное пpоживание и питание во время репетиций и спектаклей. Дополнительно возможно получение премий за участие в различных проектах до 1400 €.

**Заявки на прослушивание в Москве принимаются до 10 февраля 2020 по электронной почте:** [**NSZykova@mail.ru**](mailto:NSZykova@mail.ru%20%20%20%20)

Hоты обязательных для исполнения на конкурсе произведений будут высланы по электронной почте после регистрации для участия в конкурсе.

**К заявке на участие в конкурсном прослушивании прилагаются**: творческая автобиография с (макс. 1500 знаков), репертуарный список, фотография (300 dpi), ксерокопия паспорта, ссылка на запись YouTube или файлы mp3, mp4.

**Вступительный взнос**: За участие в конкурсном прослушивании в Москве взимается вступительный взнос в размере 800 рублей. Взнос можно оплатить наличными непосредственно перед прослушиванием. Дорожные расходы для участия в конкурсe не возмещаются.

Допуск к прослушиванию осуществляется только после оплаты взноса.

**Регистрация участников**: 15 и 16 февраля 2020 г. в 09.00 час. по адресу: г.Москва, ул. Каретный Ряд, д. 3, стр. 2, Сад «Эрмитаж» (Московский театр «Новая опера им. Е.В.Колобова»)

Информацию о фестивале можно получить на сайте: [www.kammeroper-schloss-rheinsberg.de](http://www.kammeroper-schloss-rheinsberg.de)

Instagram @musikkulturrheinsberg, Twitter @musikrheinsberg

Информацию о прослушивании в Москве и форму заявки можно получить на сайте <http://amuzteatr.ru/>

Контактный телефон координатора проекта: +7 963 991 90 08, +7 911 928 07 17 Наталья Зыкова

**Я хочу исполнять следующую Партитуру/Роль**

**Daniel-Franqois-Esprit Auber "Fra Diavolo"** ( in deutsch/französisch)

**Даниэль Обер "Фра-Дьяволо"** (на немецком/французском языке)

Fra Diavolo, Tenor\*\* / Фра-Дьяволо, тенор \*\*

Lord Kookburn, Bariton\* / Лорд Кокбер, баритон \*

Pamela, Mezzosopran\* / Леди Памела, меццо-сопрано \*

Lorenzo, Tenor \* / Лоренцо, тенор \*

Matteo, Bass / Маттео, басс

Zerline, Sopran\* / Церлина, сопрано \*

Beppo, Tenor / Беппо, тенор

Giacomo, Bass / Джакомо, басс

**Ludwig van Beethoven „Leonore“** (in deutsch)

**Людвиг ван Бетховен "Леоноре"** (на немецком языке)

Don Fernando, Bariton / Дон Фернандо, баритон

Pizarro, Bariton\*\* / Пиццаро, баритон \*\*

Florestan, Tenor\*\*Флорестан, тенор \*\*

Leonore, Sopran\* / Леонора, сопран \*

Rocco, Bass\*\* / Рокко, басс \*\*

Marselline, Sopran\* / Марселина, сопрано \*

Jaquino, Tenor\* / Жакино, тенор \*

1. Gefangener, Tenor / 1. Узник, тенор

2. Gefangener, Bariton / 2. Узник, баритон

**Maeisterklasse bei Siegfried Jerusalem**

**Мастер-класс Руководитель: Зигфрид Ерусалем**

Tenor / тенор

Bariton / баритон

Sopran / сопранo

Alt / альт

**Beetthovens Lieder ( bei Carolin Masur/Olav Kröger**)

**Песни Бетховена (под руководством Каролины Мазур/Олафа Крёгера)**

Sopran / сопрано

Alt / альт

Tenor / / тенор

Bass / басс

*Для ролей, помеченных \*, предусмотрено исполнение двух обязательных произведений (одна Ария и часть речевого диалога соответствующего произведения).*

*Претендентами на роли, помеченные \*\*, могут быть и более взрослые кoнкурсанты (дата рождения до 01.01.1988). И в этом случае предусматривается исполнение двух обязательных произведений.*

**Обязательные произведения:**

**"Фра-Дьяволо"**

Фра-Дьяволо: Nr.12 Ария "J´ai revu nos amis" / "Мои друзья находятся здесь"

Диалог: стр. 147 (нем. издание Сокращение фортепиано с текстом Петерс/Fra Diavolo oder Das Gasthaus inTerracina.Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug mit Text, Leipzig,C. F. Peters )

"Alle sind in ihrer Zimmern"

Церлина: Nr.7 Ария "Ne craignez rien...On n`entendit jamais" /"Только беззаботно...какое счастье"

Диалог: стр. 151 "Gute Nacht, Milord!" /

Лоренцо: Nr.14 Романс "Pour toujours" / "Хочу тебя бесконечно слушать"

Диалог: стр.229 "Und ich konnte sie noch schonen"

Лорд/Памела: Nr.2 Куплет "Je voulais bien" / "Я очень хочу"

Диалог: стр.169 (Лорд) "Und ich, Signor Soldat",

стр.46 (Памела) "Das ist zu wenig"

**"Леонора"**

Марселина: Nr.1 Ария "O wär ich schon mit dir vereint"

Диалог: стр.1 "Fidelio kommt nicht zurück"

Пицарро: Nr.8 Ария "Ha, welch ein Augenblick"

Диалог: стр.13 "Ich kenne diese Schrift"

Леонора: Nr.11 Речитатив и Ария "Ach, brich noch nicht"

Диалог: стр.9 "Ihr könnt das leicht sagen"

Флорестан: Nr.13 Введение и Ария "Gott, welch Dunkel hier"

Диалог: стр.27 "Wer ist der Gouverneur"

Рокко: Nr.5 Ария "Hat man nicht auch Gold beineben"

Диалог: стр.8 "Höre, Fidelio"

Жакино: Ария Георга "Man wird ja einmal nur geboren" из оперы Альберта Лорцинга "Оружейник"или одна из песен Людвига ван Бетховена

"Ich liebe dich" (G-Dur/соль мажор) или "Adelаide" (B-Dur/Си бемоль мажор)

Диалог. стр.5 "Jetzt hör auf und laß mich reden" из "Leonora".